

LA NOUVELLE Revue de l'Inde

LE GESTURISME

UN APPORT DE NOUVEAUTÉ ET
DE SPONTANÉITÉ DANS L'ART MODERNE

Sen Shombit

Racines artistiques

Ma vie artistique est enrichie par ma double culture : française, et d'origine indienne.

La France a une culture singulière dans laquelle l'esthétique et la créativité imprègnent chaque action de la vie. Dans ce pays profondément laïc, la liberté d'expression n'a pas de limites. Il y règne un amour vrai de la vie et une quête perpétuelle de la différence. Ce sont les fondements d'une société à part.

Par comparaison, l'Inde est une société extrêmement bigarrée et accueillante, sans frontière nette entre le bien et le mal. Les déshérités portent des couleurs vives, non pas pour cacher leur pauvreté mais parce qu'ils pensent que les couleurs leur donnent de la valeur. Mon enfance s'est passée dans cette société où la couleur a un sens.

L'interaction entre les deux cultures a aiguisé mon sens esthétique. Je sais créer la différence. Je suis à l'aise avec les couleurs comme je suis bien avec les gens partout dans le monde.

Genèse du Gesturisme

Sen se consacre maintenant pleinement à son art. Inspiré par la France et les couleurs de l'Inde, il est allé au bout de sa quête vers un

dépassement de l'art post-moderne. En 1994, il est parvenu à un style en rupture qu'il a appelé « Gesturisme ».

La vie dans toutes ses dimensions est devenue trop complexe. Mais « Gesturism Art » est dénué d'artifices et reste totalement spontané. Au-delà de la peinture ou des installations artistiques, le Gesturisme peut être transposé dans différents domaines comme les films documentaires, la photo sur le vif, la création industrielle, l'improvisation théâtrale et le design. Un film de fiction ne peut pas entrer dans cette logique car il repose sur un scénario prédéterminé.

Le geste est l'une des dimensions de l'expression humaine : de la naissance à la mort, une gestuelle innombrable accompagne notre vie. Sur la seule base du talent artistique, libre de tout artifice numérique, le Gesturisme est une énergie humaine sans bornes, vivante, impromptue et spontanée, portée par une dynamique de pulsations vitales. Il nous invite à relever des défis en mettant en œuvre le choc de la différence avec un effet durable.

À propos de l'art du « Désordre »

Une œuvre, plusieurs perspectives : c'est le principe de « désordre ». Un ensemble d'éléments interconnectés, dans un cadre

magnétique permettant au public de les manipuler et de les recomposer à leur guise. On peut se référer à l'ensemble tel que l'a voulu l'artiste, mais aussi reconstituer une infinité de versions, puisque chaque élément carré peut être positionné à n'importe quelle place et dans les quatre directions. Cette liberté est évidemment offerte au collectionneur qui vit avec une de ces œuvres.

Les installations « en désordre » sont un volet créatif unique du Gesturisme, forme d'expression artistique dont Sen est le créateur. Elles sont enrichies par une nouvelle forme de mouvement et de créativité : la reconstitution qui est proposée au public, autour du thème d'une œuvre.

Le sous-continent indien est né de l'intégration successive de vagues d'immigration en provenance de Grèce, d'Afrique, d'Asie centrale, d'Afghanistan, d'Europe, puis de l'influence de deux cents ans de colonisation

britannique. Cette histoire a construit une société incroyablement diverse, hétérogène, dans laquelle l'imprévisible est un peu la règle.

Pourtant l'Inde est aussi la plus grande démocratie au monde, un pays dans lequel les différentes cultures partagent les mêmes valeurs de partage et de tolérance. Mes œuvres « en désordre » sont ainsi le reflet de mon pays d'origine et de sa capacité à envisager une même réalité sous plusieurs angles.

Manifeste du Gesturism Art

- Impromptu et spontané.
- Véhicule d'une énergie sans bornes.
- Porté par la dynamique de pulsations vitales.
- Choc de la différence.
- Véritable savoir-faire, épargné des manipulations numériques.



© Photo : internet