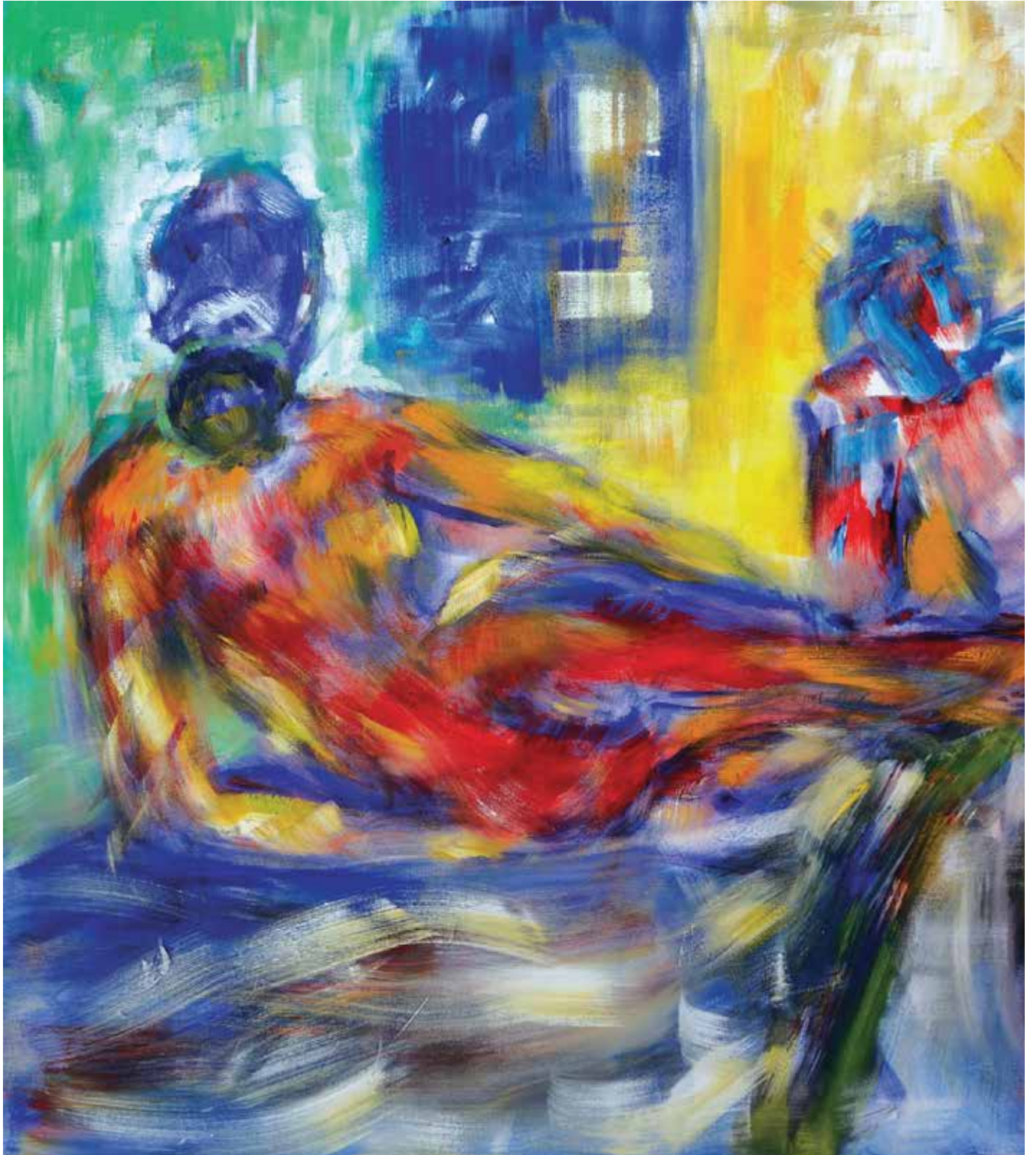


FRANCE

Nouvelles De L'inde

mars-avril 2017 | numéro 427

AMBASSADE DE L'INDE



L'art du Gesturisme de

Sen Shombit

Créateur de l'art du Gesturisme qui s'inscrit dans la continuité du post-modernisme, il cultive un art inspiré par l'esthétique française et les couleurs indiennes.

"Sen réussit à faire vibrer les cordes de l'être intérieur créant ainsi un ballet captivant de sensations profondes et de bien-être psychophysique. Une fois que vous avez regardé ses peintures, vous pouvez continuer à les 'ressentir' longtemps en vous, les yeux fermés", dit Alberto Moiola, Directeur de la publication de l'« Enciclopedia d'Arte Italiana ».

Sen Shombit, artiste contemporain français d'origine indienne, a été invité à exposer en solo dans le village d'artistes Barbizon, du 10 au 27 décembre 2016. Sen se souvient, "Je suis arrivé en France en 1973 à l'âge de 19 ans. Parti d'un bidonville de réfugiés du Bengale où mes parents s'étaient installés suite à l'indépendance en 1947, mon rêve a toujours été de devenir un artiste en France. J'ai choisi de tout quitter pour poursuivre cette passion artistique, sans un sou en poche et ne sachant pas parler le français - j'avais, alors, pour l'anecdote, 8 dollars sur moi en arrivant à Paris. J'ai pu là-bas suivre les cours de l'École des Beaux-Arts".

L'art du Gesturisme, c'est une ode à la gestuelle créative de tout être vivant de la naissance jusqu'à la mort.

Le geste figure parmi les grandes expressions humaines d'idées ; de la naissance à la mort, d'innombrables gestes nous accompagnent sur notre chemin. C'est dans cet esprit que Sen a commencé à expérimenter au milieu des années 1990 un nouveau style qu'il a nommé Gesturisme. Il s'est attaché à l'appliquer à différents médiums tels que la peinture, le dessin au fusain ou au crayon et l'aquarelle.

Au cours des deux dernières décennies, Sen s'est continuellement consacré au Gesturisme. À partir des réalisations de l'artiste entièrement exécutées à la main, il a démontré à quel point le

Gesturisme peut devenir un art dynamique et créatif, fait de mouvements vibrants, un art nouveau et unique, qui vit, respire et s'exprime toujours de façon spontanée. Il nous pousse à relever de grands défis et à mettre en oeuvre des idées nouvelles susceptibles d'avoir une incidence durable. Avec l'accent qu'il met sur le comportement humain et l'énergie débordante, le Gesturisme peut également devenir un outil efficace pour faire face aux créations pilotées par le monde numérique et informatique qui manipulent habilement les images et les expressions créatives.

Au chapitre de l'innovation portée par le Gesturisme, Sen a introduit un concept d'installation particulier : l'artiste intègre son thème dans plusieurs peintures et le présente au public en mélangeant ces divers éléments. Le public peut alors déplacer chaque toile à 360° dans le cadre pour retrouver le thème original de la création artistique. Cette innovation permet également aux collectionneurs de placer les toiles dans le cadre comme ils le souhaitent. La position de chaque toile peut même être modifiée régulièrement pour regarder l'ensemble sous différentes perspectives.

Au sujet du concept de "Désordre", Sen explique : "Dans la tendance mondiale actuelle en évolution rapide, je voulais inventer une expression qui ne soit pas statique et qui établisse une proximité avec mon public. C'est l'idée qui a présidé au concept interactif de "Désordre". Dans





“ Sen, Je suis très heureux de vous connaître comme un remarquable artiste français d'origine indienne. Le style d'art « Gesturism Art », que vous avez créé, épouse un creuset d'excellentes valeurs franco-indiennes et présente au sein du monde de l'art contemporain un style entièrement nouveau de l'art interactif intitulé les installations 'désordre'. Je vous souhaite tout le succès dans vos poursuites artistiques à l'avenir. ”

Jack Lang, Président de l'Institut du Monde Arabe et ancien ministre d'État

ce concept qui est partie prenante du Gesturisme, et c'est une innovation, le public est invité à manipuler et à ordonner à sa guise les éléments composant l'œuvre. L'artiste a peint son œuvre sur une mosaïque d'éléments reliés les uns aux autres par des lignes blanches ou colorées. Le public découvre l'œuvre dans le désordre et peut manipuler les éléments en changeant leur emplacement et leur sens, à 360°, pour reconstituer l'intention de l'artiste. Ceci permet aux collectionneurs de présenter l'œuvre de différentes façons. Il est également possible de modifier l'organisation de l'œuvre de temps en temps, pour en créer des versions différentes."

L'art du Gesturisme de Sen a déjà conquis le public et les critiques à travers le monde. En 2015, Sen a présenté ses œuvres dans divers lieux y compris au Carrousel du musée du Louvre à Paris, à la Foire Internationale d'Art de Tokyo, à l'Exposition Internationale d'Art à la Ca' Zanardi de Venise, à l'Exposition "International Fine Art Masters" au château historique d'Hubertendorf en Autriche, et à l'Academy of Fine Arts de Kolkata. Au Museo Arte e Scienza de Milan, l'œuvre de Sen "Leonardo Labyrinth", une installation composée de 24 pièces (une réinterprétation du chef-d'œuvre de Leonardo da Vinci, La Cène) a été saluée par une salve d'applaudissements. (<https://www.youtube.com/watch?v=VRriu8tksZoet> https://www.youtube.com/watch?v=TeoHt_bt4cY).

En 2015, Sage Publications a consacré sa publication distribuée dans le monde entier à la biographie de l'artiste sous le titre "Sen Gesturism Art", un ouvrage de 208 pages en papier couché.

Dans les années à venir, Sen s'est donné pour mission de promouvoir l'art du Gesturisme. Il estime que l'énergie latente qui émane de cet art ouvrira une voie unique pour explorer et intensifier nos passions et contribuer à créer un monde nouveau,

courageux et humaniste.

Petite enfance : né en 1954, Sen a été élevé dans un camp de réfugiés, à environ 60 km de Calcutta. Illégalement occupée par des réfugiés venus du Pakistan oriental (actuellement Bangladesh), la colonie était constituée de taudis avec des murs en bambous, des sols en terre, des toits de chaume, sans électricité, sans installations sanitaires, sans eau potable. Dès son plus jeune âge, Sen désirait ardemment s'échapper de cet environnement de pauvreté extrême par la liberté artistique de son imagination. Il a étonné le quartier de la colonie de réfugiés en s'inscrivant en 1969 au cours d'art, à l'Indian College of Arts de Calcutta, puis au Government College of Arts & Crafts de 1970 à 1973.

Il admirait énormément les œuvres des artistes émigrés qui fleurissaient en France : le Hollandais Vincent van Gogh, le Russe Marc Chagall, et les Espagnols Pablo Picasso et Salvador Dali. Souhaitant suivre leur voie, Sen était impatient d'aller en France à la recherche de l'art.

Sa mère a vendu ses bracelets de mariée en or pour lui acheter un billet « tarif jeunes ». Après son atterrissage à Paris en novembre 1973, avec seulement huit dollars en poche, il a cherché fébrilement dans l'annuaire de l'aéroport le nom du scientifique bengali Dr C. K. Pyne dont il avait entendu parler. Devant la soif d'expression artistique du jeune homme, l'affable docteur l'a hébergé durant quelques mois.

La survie à Paris : les difficultés financières du début de son séjour en France et l'absence de papiers ont contraint Sen à accepter un emploi de balayeur à l'Atelier Gourdon, un atelier d'impression lithographique à Cachan, situé en banlieue de Paris. C'est là qu'il a rencontré les peintres les plus célèbres du monde comme Erte, Leonor Fini, Alain Bonnefoit, Jean Carzou, Yves Brayer, parmi d'autres, qui lui ont servi de mentors. Tout

en étant à leur service pour réaliser leurs lithographies, Sen a appris de ces artistes renommés diverses métaphores créatives et techniques artistiques. Par égard pour son art et sa situation personnelle, ces artistes achetaient volontiers les peintures de Sen et l'encourageaient à développer son style et sa philosophie de peintre. Afin d'étudier l'art européen occidental, Sen a été admis dans deux institutions prestigieuses à Paris : l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1974 à 1976 et l'Académie Julian (École Supérieure d'Arts Graphiques, Penninghen) de 1975 à 1977.

Sous le poids des difficultés financières, Sen a dû renoncer à ses études. Dépourvu de la moindre expérience commerciale, et sans papiers, il a malgré tout réussi à décrocher un emploi dans une agence de publicité sur la base de ses seules compétences artistiques. Ainsi a débuté pour Sen le commerce d'œuvres d'art en vue de gagner sa vie.

Au cours des années qui ont suivi, Sen a changé plusieurs fois d'emploi avant de créer sa propre société. Les compétences artistiques de Sen combinées à une ardeur extrêmement combative d'entrepreneur lui ont permis d'atteindre de nouveaux sommets et de devenir un designer internationalement reconnu au service de marques et de produits industriels. Rapidement, il a voyagé à travers le monde et conseillé des dirigeants d'entreprises et de groupes mondiaux. À titre d'exemple, il a notamment conçu un dessin pour une bouteille coûteuse de liqueur de la marque Rémy Martin, sur laquelle figure sa signature.

Alors que ses clients ont connu un succès commercial inégalé, Sen a poursuivi ses activités artistiques avec la même ardeur. En 2016, il présentera des expositions individuelles majeures à Barbizon, Paris et Mumbai.

On retrouve dans la passion de Sen l'esthétique, la culture et le sens artistique de la France, et c'est ce qui nourrit le combat des couleurs qui font le Gesturisme. Sen est maintenant engagé dans une démarche de transposition du Gesturisme dans différents champs d'action, à travers le monde. **NDI**

De notre correspondant en Inde

1. *Bedouin*, 2016 - Acrylique sur toile, 61X46 cm.
2. *L'artiste dans son atelier*.
3 *Opium of Giverny*, 2015 - Acrylique sur toile, 117 X 107 cm.
4. *Désordre*
Installation : *Saccaragia full metal*, 2016 - Acrylique sur toile, 43 x 76 cm avec 18 toiles de 20 x 20 cm chacune.

